



ШКОЛЬНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ИЗМАЙЛОВЕ

Анастасия Петрова-Козарь

ШКОЛЫ ДО РЕВОЛЮЦИИ

До 1917 года

Строительство школ в Измайлове тесно связано с развитием нашего района как части Москвы. Из истории церкви Рождества Христова известно, что первая измайловская школа была создана в 1868 г. (по другим данным, в 1870 г.) священником Иоанном Алексеевичем Ирисовым (1832–1890-е гг.). Она была организована за его счет, а занятия проходили в его доме, стоявшем напротив церкви (там, где сейчас находятся теннисные корты). В 1876 г. вместо частной школы было основано Измайловское земское начальное училище, а в 1896 г. учреждена Измайловская церковно-приходская школа. Строительство школ велось на средства владельцев местных фабрик Гиллей и Герасимовых.

В конце XIX – начале XX в. Измайлово было крупным промышленным селом. В нем действовали две школы. Здание одной из них сохранилось до сих пор (Сиреневый бульвар, д. 4д), в нем сейчас располагается музыкальная школа. Другая школа находилась на территории сквера за нынешним ДК «Строитель» и была упразднена в 1960-е гг.



Школа начала XX в. Сиреневый бульвар, д. 4д



Школа на территории сквера за нынешним ДК «Строитель». Снесена.

ДОВОЕННЫЕ ШКОЛЫ

1930-е годы

В 1935 г. Измайлово вошло в состав Москвы. Помимо земель бывшего села и фабричных поселений, новый район включил обширную территорию стандартного городка, разраставшегося на восток. Эта застройка нуждалась в инфраструктуре и в первую очередь в детских учреждениях.

Новые школы появились здесь совсем скоро. Построенные по типовым московским проектам, капитальные, четырехэтажные, они выделялись среди непритязательных бараков. Две школы, одна для мальчиков, а другая для девочек (тогда дети разных полов учились отдельно), были построены на главной магистрали района – улице Первомайской.

В кирпичной школе, стоявшей на перекрестке 7-й Парковой и Первомайской улиц, учились девочки. Она просуществовала до середины 1990-х гг., а затем на ее месте появилась крупнопанельная школа серии V-92.



Женская школа на перекрестке 7-ой Парковой и Первомайской улиц. Снесена.

Кирпичная школа, находившаяся между 4-й и 5-й Парковыми по Первомайской улице, предназначалась для мальчиков. Она была построена по типовому проекту архитектора Александра Васильевича Машинского (1899–1980). В середине 1970-х гг. в школьном здании разместился интернат. В 2000-е гг. довоенное здание школы было снесено под строительство громадного жилого комплекса, ставшего символом бездумной городской политики.

Третья школа была построена на 1-й Парковой улице. В разное время в этом здании находились школа № 452 и школа рабочей молодежи № 79, в настоящее время – Колледж автоматизации и информационных технологий № 20.

Здание школы сохранилось до сих пор, но интересно оно не только этим. Школа на 1-й Парковой улице построена из железобетонных блоков. Крупноблочное строительство в довоенное время было новой технологией, которую советские архитекторы и строители пытались внедрять в целях перевода строительного производства на индустриальные рельсы. Строительство из укрупненных элементов, произведенных в заводских условиях и смонтированных на стройплощадке, рассматривалось как способ сокращения трудовых, временных и материальных ресурсов при возведении социально значимых объектов. Тем не менее широкого распространения крупноблочное строительство тогда не получило. Его триумф состоялся почти тридцать лет спустя, в 1960-е гг., когда строительная промышленность стала способна к массовому внедрению этой технологии.

ПОСЛЕВОЕННЫЕ ШКОЛЫ

1950-е годы

В первое послевоенное десятилетие Измайлово накрыла первая волна капитальной застройки. В то время наш район стал экспериментальным полем для градостроителей: во многих местах развернулось строительство жилых кварталов, многие из которых считались образцовыми, развивалась полноценная городская инфраструктура, благоустраивались и озеленялись улицы и дворы, появлялись магазины, детские учреждения, бытовые комплексы и школы.

Школы конца 1940-х – середины 1950-х гг. и сейчас выделяются своей нарядностью и торжественностью. А тогда на фоне преимущественно деревянной застройки они в полной мере отвечали своему положению храма знаний. Компактные, пятиэтажные объемы школ с окружающим участком являлись композиционными доминантами кварталов или отдельных ансамблей.



Крупнопанельная школа серии V-92 на перекрестке 7-ой Парковой и Первомайской улиц.



Мужская школа на Первомайской улице. Снесена.



Довоенная крупноблочная школа на 1-ой Парковой улице.

После войны советская архитектура продолжила курс на освоение классического наследия. Это нашло отражение в объемно-планировочном решении школ и их декоративном убранстве. Школы того времени однокорпусные, с симметричными относительно центральной оси фасадами, украшались лепным или литым железобетонным декором. Среди декоративных элементов встречаются как ретроспективные прототипы — гирлянды, растительные орнаменты, ордерные детали и т.д., так и сугубо советские композиции, выражающие аллегория победы в войне и в мирном строительстве — пятиконечные звезды, серп и молот и т.д. Характерны и политически нейтральные культурные символы, такие как факелы, открытые книги, барельефные изображения писателей, смысл которых можно свести к известной пословице «ученье — свет, а неученье — тьма», а также к достижениям русской и советской литературы.

В этот период в Измайлове было возведено 11 школ. Две из них построены по индивидуальному проекту архитектора Валентина Семеновича Попова (1905–1975), автора ярких градостроительных ансамблей нашего района. Обе школы стали центральным организующим звеном этих ансамблей.

Здание школы на Первомайской улице (д. 78) глубоко отстоит от красной линии и фланкировано с двух сторон жилыми домами. В результате образуется парадный курдонер перед школой, в продолжение которого было задумано начало 10-й Парковой улицы.

Школа на Нижней Первомайской улице (д. 52) до сноса поселка Минтяжстроя служила исходной точкой внутриквартального бульвара — центральной оси всей градостроительной композиции. После пересечения этого бульвара Первомайской улицей ось, исходившая от школы, давала начало 13-й Парковой улице.

Фасады обеих школ В.С. Попова решены по-разному, но отмечены архитектурной мыслью и изящным вкусом автора.

Пять послевоенных школ в Измайлове построены по типовому проекту архитектора Лидии Арушановны Степановой, получившему широкое распространение в Москве. Краснокирпичные здания с белыми декоративными элементами напоминают образы русского узорочья XVII века — архитектуру, сделавшую первый шаг навстречу мирской жизни после строгого Средневековья. Так и школы Степановой, выросшие среди пережившего войну Измайлова, стали простым и понятным символом мирной городской жизни, счастливого детства и юношества. В этих школах особенно запоминаются медальоны со скульптурным изображением писателей М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, А.М. Горького и В.В. Маяковского, расположенные на главном фасаде в простенках верхнего этажа.



Школа на Первомайской улице (д. 78).



Школа на Нижней Первомайской улице (д. 52).



Школа, построенная по типовому проекту Л.А. Степановой (Измайловский бульвар, д. 19).

Еще две измайловские школы в этот период времени были построены по типовому проекту Ю-1 архитектора Николая Михайловича Вавиловского (1900–1977). Проект Ю-1 имел несколько модификаций фасадов, а потому в нашем районе он представлен в двух вариантах: краснокирпичном с белыми декоративными элементами заводского изготовления (Измайловский проспект, д. 53) и из силикатного кирпича (ныне окрашен) с контрастным кладочным декором (Первомайская улица, д. 27).

ШКОЛЫ ПЕРЕХОДНОГО ПЕРИОДА

1950–1960е годы

Как известно, 1955 г. в советской архитектуре стал переломным. Постановление об устранении излишеств в проектировании и строительстве объявило вне закона любые ретроспективные поиски. Властям был задан новый курс, во главе которого стала экономика строительства. Это значило, что все виды ресурсов, затрачиваемых на возведение зданий, существенно сокращались. Средством достижения этой цели стала индустриализация строительства, в основу которой легли унификация, стандартизация и типизация, иначе говоря, типовые проекты, типовые конструкции и детали, типовые схемы.

Искусство архитектуры подчинилось технике. Однако произошло это не одновременно. По крайней мере, в Измайлове в 1956 г. было построено два здания, соединивших в себе прошлое и будущее школьного строительства. Речь идет о типовом проекте Т2, разработанном под руководством архитектора Анны Терентьевны Капустиной (1898–1962).

Пятиэтажные школы на Средней Первомайской (д. 8/10) и Верхней Первомайской (д. 47) возведены из крупных блоков и украшены железобетонным декором заводского изготовления. С точки зрения конструкций этот проект стал переходным от мелкогабаритных элементов — кирпичей к крупногабаритным — блокам и задал путь на дальнейшее укрупнение элементов зданий. Тем не менее фасады этих школ еще не чужды излишествам и изобилуют античными и даже барочными декоративными элементами.



Школа, построенная по проекту Н.М. Вавиловского (Измайловский проспект, д. 53)



Школа, построенная по проекту Н.М. Вавиловского (Первомайская улица, д. 27).



Школа серии Т2 (Верхняя Первомайская улица, д. 47).

Следующая страница в школьном строительстве Измайлова связана с применением модификаций типового проекта МЮ, разработанного под руководством архитектора А.М. Степанова. Этот проект встречается в нашем районе 21 раз. Школы серии МЮ пятиэтажные с крупноблочными стенами, возводились с 1957 по 1966 г. Самые запоминающиеся черты серии – это четыре пилястры с портретами писателей, оформляющие центральный вход, и вынесенный на задний двор отдельностоящий спортивный зал. Обособление шумного спортзала от основного объема стало первым шагом к проектированию школ, состоящих из нескольких корпусов с разным функциональным назначением помещений. По мере борьбы с излишествами и освоения модернистской эстетики с фасада школ серии МЮ исчезли пилястры с писателями, а скатная крыша была заменена плоской.

Рассмотренные выше школы серий Т2 и МЮ следует отнести к переходному периоду в школьном строительстве Измайлова: формально известное постановление уже было озвучено, но фактически указанные проекты и по принципам размещения в застройке, и по своей архитектуре были инерцией освоения классического наследия. Следующий же проект ознаменовал начало модернистского периода.

МОДЕРНИСТСКИЕ ШКОЛЫ 1960–1980е годы

Типовой проект 65-426/1 повторен в Измайлове четыре раза с 1966 по 1973 г. Школы этой серии разработаны Московским институтом типового и экспериментального проектирования (МИТЭП) под руководством архитектора А.Е. Авруса. Здание состоит из двух корпусов, соединенных переходом. В дальнем корпусе расположены шумные помещения – мастерские, столовая, гимнастический и актовый залы. Из-за своего объемно-планировочного решения школы серии 65–246/1 получили прозвище «самолетик». Стены этих школ крупноблочные, а скупая эстетика фасадов говорит о наступившей эре совмода. Есть у них и еще одно отличие от школ предыдущих эпох: они трехэтажные, что более удобно в зданиях, не оборудованных лифтами и предназначенных для детей.

Следующей и последней типовой серией школ, примененной в Измайлове в советское время, стала серия V-76. Руководитель проекта – архитектор Кирилл Владимирович Каптерев (род. 1934). На части территории бывшего квартала Минтяжстроя в 1984 г. была построена трехэтажная школа этой серии (Нижняя Первомайская улица, д. 51).



Школа серии МЮ (Измайловский бульвар, д. 7).



Школа «Самолетик» (Первомайская улица, д. 65).



Школа серии V-76 (Нижняя Первомайская улица, д. 51).

Планировочно здание школы состоит из четырех корпусов, объединенных вокруг внутреннего двора. Предполагалось, что внутренний двор будет не только местом для пионерских линеек, но и просто красивой территорией. Однако внушительное по размеру асфальтовое поле, образованное геометрией здания, представляет собой довольно скучное зрелище. Школы серии V-76 крупнопанельные, то есть идея укрупнения строительных элементов на этом этапе советского строительства дошла до своего максимума. Столовая, гимнастический и актовый залы выведены в северную часть здания. Классные комнаты для наилучшей инсоляции проектированы по остальным сторонам света. С этой же целью стеновые панели имеют большие, квадратные проемы для окон, а простенки между ними сведены к минимуму.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подводя итоги школьного строительства в Измайлове в советский период, следует выделить ряд его особенностей развития. Школьное строительство в Измайлове в указанный период укладывается в общее русло развития советской архитектуры и градостроительства, отечественных строительных технологий, педагогической мысли и связанных с ними теории и практики проектирования общественных зданий. До включения Измайлова в состав Москвы школьное строительство носило характер частной, меценатской деятельности. Тем не менее здания школ были возведены капитальными, выделяющимися в массе деревянной застройки.

После включения Измайлова в состав Москвы стали применяться типовые общегородские проекты, разработанные с учетом новых требований к школе как особому типу общественных зданий. В этот период высота школ возросла до четырех этажей, что на фоне малоэтажной и преимущественно деревянной застройки позволяет говорить о школе как о градостроительной доминанте. Тем не менее в 1930-е гг. измайловские школы строились по упрощенным модификациям типовых городских проектов, их внешний вид был довольно утилитарен.

В первое послевоенное десятилетие с развитием района резко возросло строительство школ, которые возводились преимущественно по типовым общегородским проектам, в четыре-пять этажей. Школа мыслилась как храм знаний, фасады выполнялись парадными, насыщенными идейно-воспитательными элементами декора. Среди окружающей застройки школы являлись важными элементами градостроительной композиции.

С середины 1950-х гг. в школьном строительстве начинает применяться крупноблочная технология. Тем не менее эстетика фасадов все еще тяготела к прошлым периодам: типовые серии сохраняли многие фасадные решения, элементы декора и принципы размещения в застройке, характерные для сталинской неоклассики.

С середины 1960-х гг. изменилось объемно-планировочное решение школ: здания состояли из нескольких объемов-корпусов, разделенных в соответствии с назначением помещений. Понижилась этажность школ до трех этажей, в связи с чем школьные здания перестали играть доминирующую роль в многоэтажной застройке района. Осуществился переход к крупнопанельному строительству. Технология возведения школ всецело определила эстетику фасадов. По аналогии с модернистским принципом Ле Корбюзье «дом — машина для жилья» школу позднего советского периода можно назвать машиной для учебы. С ростом доступности среднего образования и достижением всеобщей грамотности населения представление о школе как о храме знаний потеряло свою актуальность. Отсюда вытекает обыденный внешний вид типовой школы спального района Москвы.